

テーマ: 北国・人と動物の絆 そして回遊性の創出

提案1: アーティスティックなサインとしてのモニュメント彫刻・北国シリーズ

ここに何かが存在すると言うメッセージを発し、人を呼び込むパワーのあるオブジェ そしてベンチへと人を誘う

提案2: モニュメントとは対極的なオリジナルデザインのベンチ

空間に心地よい緊張感を生み出す そして次のRC壁へと自然に人を誘う



提案3: 開口部に彫刻が埋め込まれたオリジナリティーなRC壁

壁の開口部に埋め込められた彫刻を見るという新鮮な体験 そして彫刻内蔵埋め込みボックスへと人を誘う

提案4: 馬蹄形のスロープに埋め込まれた彫刻内蔵ボックス・回遊性を創出する仕掛け

埋め込まれた彫刻を覗き込むという体験したことのない面白さ・幅が狭いという悪条件を逆に生かした提案
馬蹄形のスロープに6個配置し、無意識のうちに一周してしまう そして再び「語りかけるオブジェ」に出会う

提案5: 埋め込みボックスのブロンズ彫刻を市民から公募する・市民参加の提案

テーマ: 「北国・人と動物の絆」 モニュメント彫刻・壁開口部彫刻の3点は人をテーマとして彫刻家が制作し
市民公募の6点は動物をテーマとして募集する



テーマ：北国・人と動物の絆 そして回遊性の創出

提案1：アーティスティックなサインとしてのモニュメント彫刻・北国シリーズ

提案2：モニュメントとは対極的なオリジナルデザインのベンチ

提案3：開口部に彫刻が埋め込まれたオリジナルなRC壁

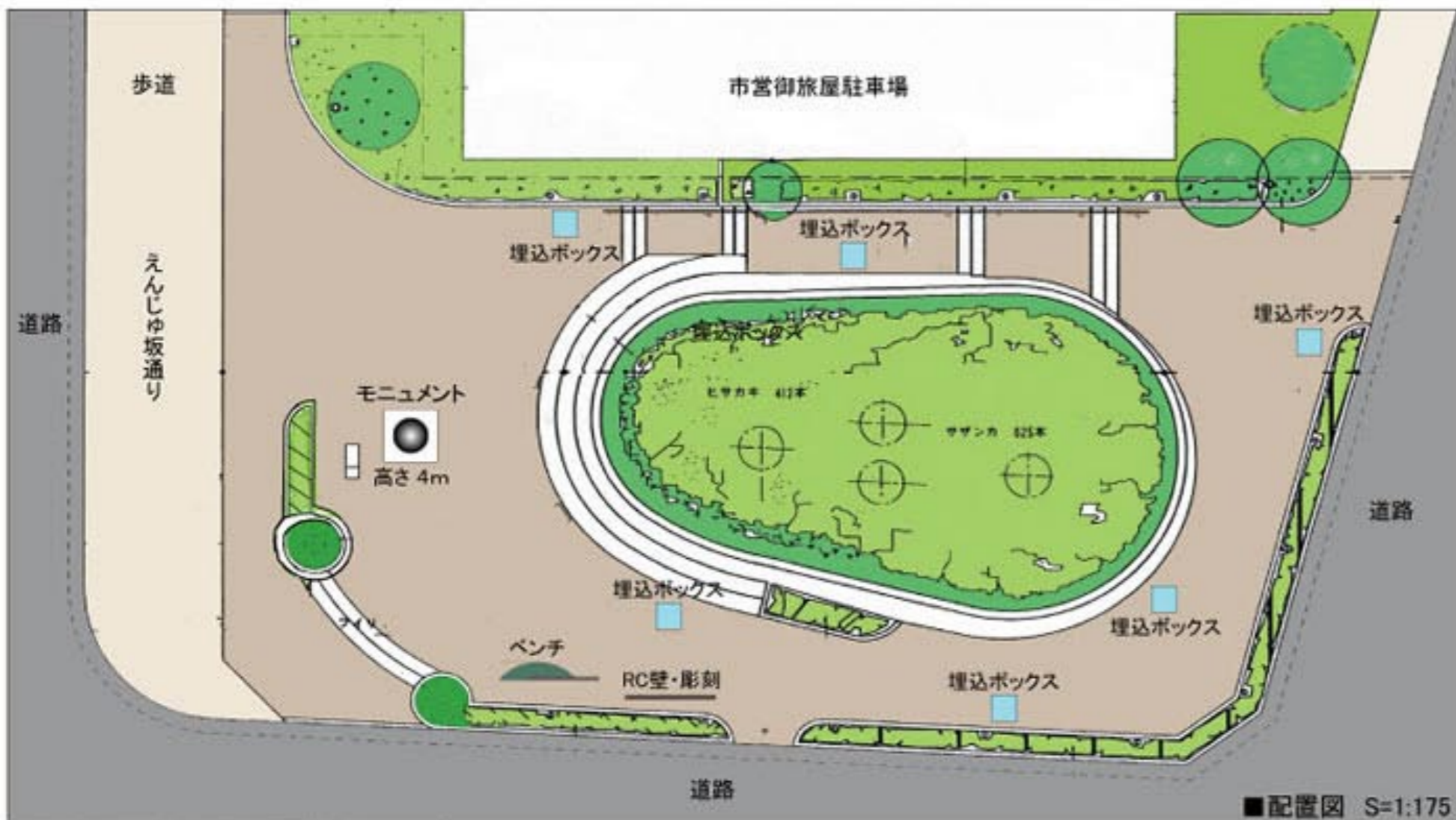
提案4：馬蹄形のスロープに埋め込まれた彫刻内蔵ボックス・回遊性を創出する仕掛け



高さ=4m (台座0.3m+彫刻3.7m) ※子供二人はなしとする

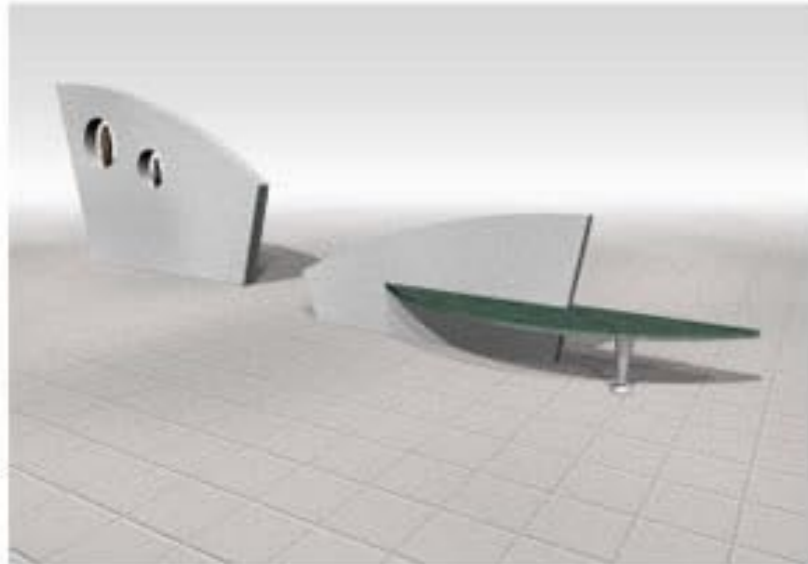
テーマ：北国・人と動物の絆 そして回遊性の創出

- 提案1：アーティスティックなサインとしてのモニュメント彫刻・北国シリーズ**
ここに何かが存在すると言うメッセージを発し、人を呼び込むパワーのあるオブジェ そしてベンチへと人を誘う
- 提案2：モニュメントとは対極的なオリジナルデザインのベンチ**
空間に心地よい緊張感を生み出す そして次のRC壁へと自然に人を誘う
- 提案3：開口部に彫刻が埋め込まれたオリジナルティなRC壁**
壁の開口部に埋め込まれた彫刻を見るという新鮮な体験 そして彫刻内蔵埋め込みボックスへと人を誘う
- 提案4：馬蹄形のスロープに埋め込まれた彫刻内蔵ボックス・回遊性を創出する仕掛け**
埋め込まれた彫刻を覗き込むという体験したことのない面白さ・幅が狭いという悪条件を逆に生かした提案
馬蹄形のスロープに6個配置し、無意識のうちに一周してしまう そして再び「語りかけるオブジェ」に出会う
- 提案5：埋め込みボックスのフロンズ彫刻を市民から公募する・市民参加の提案**
テーマ：「北国・人と動物の絆」モニュメント彫刻・壁開口部彫刻の3点は人をテーマとして彫刻家が制作し
市民公募の6点は動物をテーマとして募集する



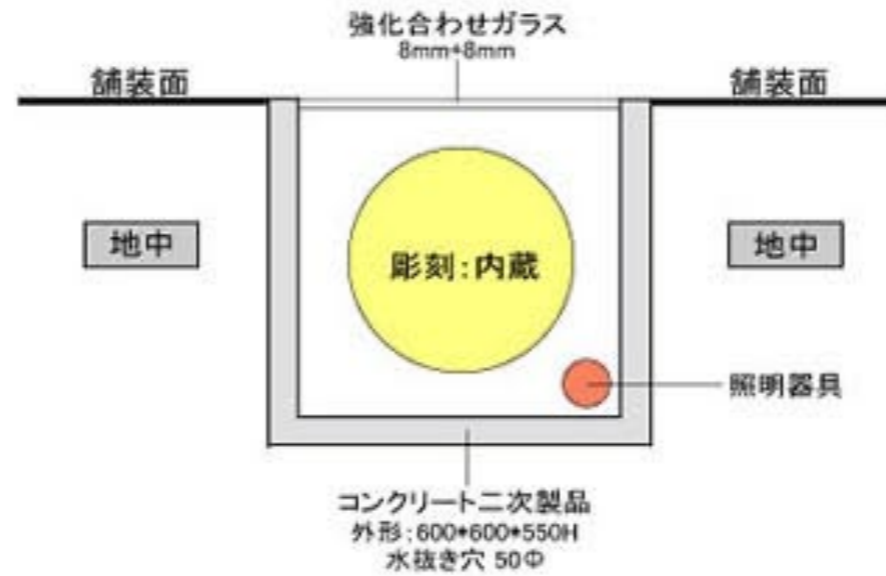
ベンチ・RC壁 CG

壁・開口部に彫刻2点



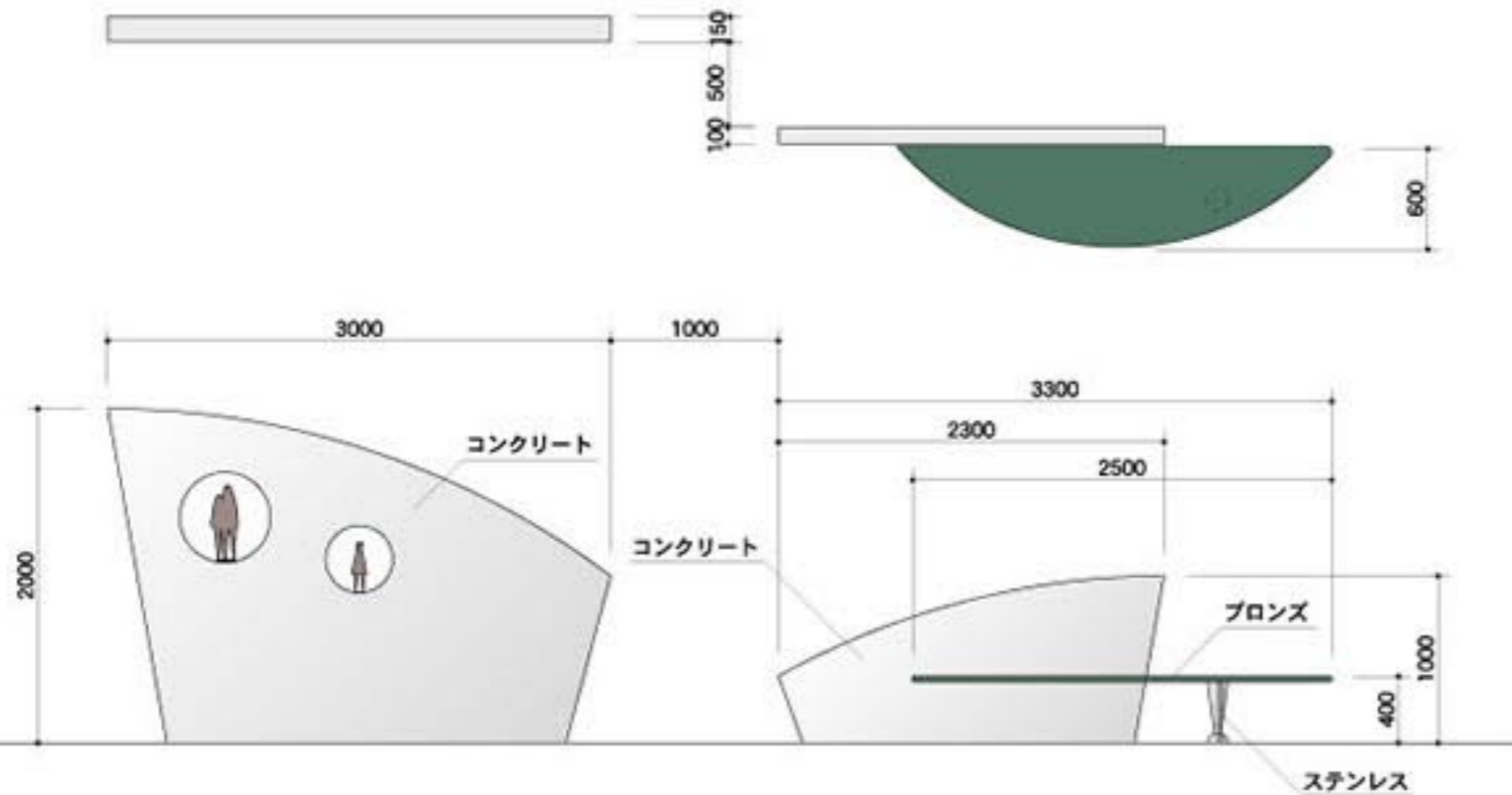
埋込ボックス: 彫刻内蔵

彫刻は市民から公募: 6点



ベンチ&RC壁 平面図・立面図

モニュメント彫刻とは対極的なデザイン: 空間に心地よい緊張感を生み出す



高さ=4m (台座0.3m+彫刻3.7m) ※子供二人はなしとする